

Typ	verfügbare Größen	Besonderheiten	am besten geeignet für		Anwendung
			Datenprojektion	Videoprojektion	
Hauptanwendung: Konferenzräume					
Alpha Screen	67" - 120"	- hoher Blickwinkel horizontal und vertikal - kein Doppelbild - glatte Oberfläche	• •		- Konferenzraum
Sigma Screen	67" - 120"	- 180° Blickwinkel - höchster Kontrast - reflexionsarme Oberfläche		• •	- Konferenzräume mit viel Tages- oder Kunstlicht - Heimkino - TV-Studios
New Wide Angle Screen	67" - 130"	Allround-Scheibe - 180° Blickwinkel (horizontal) - hoher Kontrast - hoher Gainfaktor (bis 3,5)	•	•	- Konferenzraum - Heimkino - POI / POS
Giant Wide Angle Screen (Standard- und TV-Studio-Version)	140" - 200"	Allround-Scheibe - wie New Wide Angle Screen - reflexionsarme Oberfläche	•	•	Großbildprojektion in - großen Konferenzräumen - Sportarenen - Ausstellungen und Messen - TV-Studios
Hauptanwendung: POI/POS					
Holoscreen	40" - 60"	- holographische Scheibe ohne Rahmen -> Designeffekt - kann frei hängend installiert werden - 60%ige Transparenz der Scheibe für optimale Integration in den Raum - ignoriert Umgebungslicht - 30° - 35° Projektionswinkel (vertikal)		•	- POI/POS
Attention Screen	40" - 120"	- nicht transparente Scheibe mit Rahmen - kann frei hängend installiert werden - ignoriert Umgebungslicht - 30° Projektionswinkel (vertikal)		•	Als Infoscreen: - POI/POS - Flughäfen (größer als gängige Plasmas)
Ultra Contrast Screen (Standard)	46" - 70"	- hoher Kontrast - off-axis Projektion möglich	•	•	- POI/POS
Hauptanwendung: Kontrollräume					
Ultra Contrast Screen (Rigid)	46" - 70"	- wie Ultra Contrast Screen (Standard), aber starre Ausführung für Montage in Cubes	• •	• •	- Kontrollräume / Leitwarten
Black Bead Screen	52" - 80"	- extrem hoher Kontrast - hoher Blickwinkel horizontal und vertikal	•	•	Rückpro-Boxen und Videowände in - Konferenzräumen - Kontrollräumen / Leitwarten